

ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA UNA ADECUADA PRESENTACIÓN DE GUIONES

Existen varios “estándares” en la presentación de guiones. Los elementos principales que constituyen este “estándar” son:

- Formato y presentación.
- Duración.
- Estilo.

La importancia de definir un formato y una presentación estándar universal, reside en que estos aspectos se constituyen como referencias aproximadas en las que cada página equivalen a un minuto de película montada. Aunque esta es una medida imprecisa es imprescindible, porque permite establecer el formato de tiempo de una película, ya que un trabajo de entre 70 a 130 páginas es considerado un guión para un largometraje.

Sin embargo, hay consideraciones particulares, ya que por ejemplo, en los casos de acción y comedia (menos diálogo y mayor acción) se considera en forma general que cada página implica mayor tiempo.

Con respecto al estilo, este debe ser claro, conciso y fácil de leer. Las descripciones de la acción deben mantenerse breves y concretas. Evitar los diálogos descriptivos de lo que vemos, enunciativos de lo que veremos y/o repetitivos. Estos deben ser pertinentes, coherentes, ilustrativos del personaje que los emite. Recurrir al diálogo solo cuando no hay forma de “decirlo” a través de la acción o elementos dramáticos.

El guión literario es aceptado como estándar, este no lleva indicaciones ni estipulaciones técnicas (movimientos de cámara, ángulos) las transiciones entre escenas como “disolvencias”, “corte a”, etc., pueden incluirse pero no son esenciales.

FORMATO Y PRESENTACIÓN. (Aspecto profesional y estándar internacional.

- Tamaño del papel: Hoja carta.
- Fuente, un sólo tamaño y tipo de letra para todo el guión.
- No justificar del lado derecho, es decir no terminar en bloque, sino en líneas viudas.
- Compilar todo el material organizadamente, enumerando el guión en la parte superior de la página, preferiblemente encuadernado, anillado.
- Referenciar ineludiblemente si el guión es inspirado, basado o ideado a partir de una obra anterior, de cualquier naturaleza. Si se trata de una versión, señalarlo claramente.
- La apariencia correcta de la columna de los diálogos, puede establecerse como un bloque de aproximadamente siete (7) centímetros y medio de ancho, centrado en la página.
- La siguiente presentación es un modelo, que basado en los “estándares” internacionales, pretende constituirse como una convención entre la Institución y el medio cinematográfico a fin de establecer parámetros de cualificación.

TÍTULO DEL GUIÓN

BANCOS

Autor

Mes, año

Número(s) de registro(s)

1. INT. SALA. DÍA

1.

Los encabezados de las escenas deben ir completamente en mayúscula, deben indicar el número de la escena, si sucede en un espacio exterior o interior, el nombre de la locación, el momento específico del día en que se da la acción. Cada cambio de locación implica un cambio de escena.

Las indicaciones de acción deben ir en minúsculas a un solo espacio entre líneas y deben correr de margen a margen. Deben mencionar la utilería mayor y/o elementos que juegan. No se deben utilizar más de 60 caracteres (letras y espacios) por línea.

Alinear todo los textos hacia el borde izquierdo (excepto que se dé otra indicación). Se sugiere el uso de las fuentes: Courier 12, Burbank 10, Arial 12.

2. INT. SALA. TARDE

2.

Cuando el nombre de un PERSONAJE aparece por primera vez en las indicaciones de acción, éste debe estar completamente en mayúscula; posteriormente, el nombre del Personaje aparecerá en minúscula, excepto en los encabezados de diálogo.

PERSONAJE A

El nombre del Personaje debe estar escrito a partir de la columna 20. El texto del diálogo debe comenzar en la columna 10 y podrá continuar hasta la columna 40.

PERSONAJE B

(acotaciones)

Comienza en la columna 15, entre paréntesis, y da indicaciones concretas y específicas a los actores.

PERSONAJE A

En el caso que el diálogo quede interrumpido de una página a la siguiente, debe colocarse la palabra
sigue

PERSONAJE A (Cont.)

una línea más abajo y centrado con el nombre del personaje. Asimismo en la página siguiente se debe repetir el nombre del personaje, seguido con la palabra Cont.

PERSONAJE C

Si la indicación de acción es de una palabra puede ser incluida en el diálogo; (ESCRIBIENDO) en mayúsculas y entre paréntesis

3. EXT. CALLE. ATARDECER

3.

Todas las páginas deben estar numeradas en el extremo derecho arriba.

Definición del margen de una página tamaño carta:
Borde superior e izquierdo: 3.2 cm.
Borde derecho e inferior: 3 cm.

